

# 学位授权点建设年度报告

(专业学位)

2022 年

学位授予单位	名称: 山东艺术学院
	代码: 10458

类别 (领域)	名称: 广播电视
	代码: 135105

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2023 年 3 月 24 日

## 编写说明

一、编制本报告是各学位授予单位自我评估的重要环节之一，贯穿自我评估全过程，应根据各学位授权点建设情况编制本单位的建设年度报告，脱密后按年度在本单位门户网站发布。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发、2018年修订的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科，授权级别选“博士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、除另有说明外，本报告涉及过程信息的数据，统计时间段为2022年1月1日—2022年12月31日；涉及状态信息的数据，统计时间点为2022年12月31日。

六、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4，双面打印。

# 目 录

一、学位授权点基本情况.....	1
二、基本条件.....	1
（一）培养方向与特色.....	1
（二）师资队伍.....	1
（三）科学研究.....	4
（四）教学科研支撑条件.....	4
（五）奖助体系.....	5
三、人才培养.....	6
（一）招生选拔.....	6
（二）思政教育.....	6
（三）课程教学.....	7
（四）导师指导.....	9
（五）实践教学.....	9
（六）学术交流.....	10
（七）论文质量.....	14
（八）质量保证.....	15
（九）学风建设.....	16
（十）管理服务.....	17
（十一）就业发展.....	18
（十二）培养成效.....	18
四、服务贡献.....	25
（一）经济发展.....	25
（二）文化建设.....	26
五、存在问题.....	26
六、建设改进计划.....	27

## **一、学位授权点基本情况**

本学位点自 2005 年起招收广播电视学术学位研究生，2013 年获评山东省人才培养特色名校立项建设专业，2016 年招收广播电视领域专业学位研究生，2018 年获评“十三五”山东省文化艺术重点学科。主要为广播电视专业制作机构、各类新媒体等部门培养能够胜任广播电视相关领域的策划、创作、管理、运营等工作的高层次应用型人才。

## **二、基本条件**

### **（一）培养方向与特色**

贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备广播电视与新媒体传播系统专业知识和高水平广播电视创作制作技能及良好综合文化素养、适应文化艺术事业和产业发展的高层次应用型艺术专门人才，主要为广播电视专业创作和制作机构、艺术团体、院校、文化馆站、各类新媒体和文艺研究等单位，以及政府文化行政等部门培养能够胜任纪实影像节目策划、创作、管理、运营等相关工作的高层次复合人才。涵盖动画艺术、影视艺术创作、摄影、数字媒体艺术。依托山东艺术学院艺术学科齐全的优势，突出“广播电视+艺术+技术”交叉融合的专业特色，重点培养具备丰厚人文素养、广播电视与新媒体专业知识以及高水平制作技能的社会急缺人才。

### **（二）师资队伍**

## 1. 师德师风建设:

本领域研究生教育始终把师德师风建设放在首位。牢记立德树人根本任务。要求研究生导师和任课教师树立“修身必先修己，铸魂必先铸己”的理念，模范践行社会主义核心价值观，以实际行动做教师职业道德建设的模范践行者。坚持以“立德树人”为根本任务，融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，把思想价值引领贯穿教育教学全过程和各环节。

坚持以教师为本，建立情感认同机制，发挥教师在师风师德建设中的主体作用，在岗位评聘、年度考核、评优奖励中，优先考虑教学业绩突出、学生评价高、教学水平和教学效果得到师生公认的教师。强化了教师队伍建设特别是师德师风建设，提升了老师们的情感认同，形成了争做“四有”好老师的局面。

筑牢思政党建引领机制，建立学习制度。组织“立师德、铸师魂”学习研讨会，观看学习相关视频资料，结合日常学习，重点围绕《习近平总书记关于教育的重要论述》、《中华人民共和国教师法》、《新时代高校教师职业行为十项准则》、《关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》、《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》组织学习研讨，健全学习制度，丰富学习内容，创新学习方式，提高学习效果，利用各类互联网平台宣传、报道专项活动的开展情况和实效。健全教师党内政治生活制度、“三会一课”制度，发

挥教师党支部的战斗堡垒作用和党员教师的先锋模范作用。

构建风清气正的教学氛围，不断完善考核评价体系，重视制度约束。认真执行学校关于教师师德考评、师德评价的有关规定，鼓励教师自我监督，加强师德的行政监督和社会监督。用好学生评教系统，对发现的问题及时了解、整改。严格内部资格认定机制。严格思想政治和师德考核，落实师德第一标准，在职称评审、人才推荐、教学科研、艺术创作、专业实践等方面采用“一票否决制”，严把政治关和师德关。

## 2. 师资队伍建设:

加强导师业务能力培养，打造一流教学团队。制定相关政策，为导师继续教育、职业培训、访学深造等提供经费保障，教师先后到北京大学、中国艺术研究院等知名院校访学。成立创作型专业工作室，聘请行业专家进行项目化联合教学，推进导师工作室与项目群无缝衔接，全力推进校企协同育人机制。全力打造以导师组为主的项目化课程体系，定期举办“专业学位研究生联合教学课程作品展”，有力提升了人才培养的质量。本领域师资梯队建设取得明显进步，2022年新增5名硕士研究生导师，其中专任教师13人，行业教师7人，其学历、年龄、学缘、职称等结构较为合理。为推进高水平实践教学能力的师资队伍建设，本领域70%以上教师具有丰富的行业背景，聘请王向群、焦波、谷永威、王坪等行业专家及王振华、王坪等产业专家担任兼职教师，另有5名教师在国内重要学术或行业组织任职，形成了一支综

合实力较强的导师团队。

### （三）科学研究

教师在《当代电视》、《电影艺术》、《美术》、《民族艺术研究》等期刊发表《人类世视域下中国生态电影的价值重建与类型融合》、《产业推进、题材拓展与国际传播——中国纪录片发展十年回眸》、《异化消费语境下中国生态影视创作中的修辞实践》、《近十年中国院线纪录片的发展趋向（2011-2021）》、《时代变革中的价值皈依——评电视剧〈人世间〉》、《动画电影新力量的群体特征与审美建构》等学术论文 16 篇，其中 C 刊 9 篇。再版专著《微视频艺术与传播》1 部。教师获批山东社科规划办沂蒙精神研究专项重点项目《抗战时期胶东根据地乳娘乳儿口述史》（22BYMJ03）1 项、山东省艺术学重点课题《“一本两拍”模式下中韩电影的类型化差异》1 项。

### （四）教学科研支撑条件

现有世博华创研究生联合培养基地、中国高校数字媒体协同创新联合实验室、传媒学院校企协同育人实践工作坊、电影学院创作与社会实践基地暨影族创制基地产学研科创中心、电影学院与山东省会大剧院“专业创作与社会实践基地”等支撑研究生学习、科研的 10 个专业实践基地。

教学场所、实验室数量与面积、实践基地、仪器设备情况：

仪器设备总值（万元）	580 万
代表性仪器设备名称	RED5K 电影摄影机；

	混合现实制作实验室； 无线节目制作系统； 影视剪辑实验室； 影视调色实验室 电影标准放映厅
实验室总面积（M2）	400

科研平台对本学科人才培养支撑作用情况：

平台名称	平台级别	对人才培养支撑作用（限 100 内）
山东省高等学校青年创新团队	省级	提供多学科交叉融合的学术思路，并且为优秀的学术成果提供资金支持。
山东艺术学院传媒艺术与文化中心	校级	以艺术学为学科根基，以传媒研究、文化研究为两个支柱，体现了传媒、艺术与文化融通的特色优势。
影视创意与研究中心	校级	以广播电视艺术学为出发点，聚焦影视艺术创作、影视创意产业，体现影视专业的实践优势。

### （五）奖助体系

根据《山东省学生资助金管理办法》，设有“研究生国家奖学金”、“国家助学金”及“研究生学业奖学金”，依据评选要求及覆盖率奖励表现优异的全日制研究生，“研究生国家奖学金”奖励金额为每生每年 20000 元，“研究生学业奖学金”一、二、三等奖奖励金额分别为每生每年 8000 元、5000 元、2000 元。2022 年资助学生 201 人，共资助 186.1



万元。

按照《山东艺术学院研究生科研与艺术实践成果奖励暂行办法》规定的原则、条件、程序和办法，奖励科研与艺术实践成果及各类获奖。

### **三、人才培养**

#### **（一）招生选拔**

2022年广播电视领域研究生报考88人，录取比例为61%，录取54人（全日制），其中推免生3人，普通招考51人。

学院建设健全研究生招生考试规章制度，成立专班负责研究生招生管理工作，将研究生推免、复试等事项向学校纪委进行重点事项事前事后汇报。

#### **（二）思政教育**

研究生培养过程始终坚守研究生培养是为国家培养建设者与实现“中国梦”的践行者的理念，因而将立德树人与硕士培养紧密结合，将思想政治教育与专业教学、艺术实践与科学研究紧密结合。硕士培养将中国当代精神与优秀传统文化融入研究案例、实践创作内容之中，使理论讲解与实践创作贴合鲜活的实际生活，从而创作并研究出一批弘扬社会主义核心价值观的优秀作品。例如，学生王刘锐玥在首届全省高校大学生讲思政课公开课展示活动中获三等奖。朱文君等十余名学生作品在中国学院奖“文明美育摄影”线上展示。

导师常秀芹带领学生拍摄《黄河入海》系列纪录片。电影学院师生参与制作的反映少数民族抗战题材的故事片《兴安岭上》获得金鸡奖提名；举办以济南“人民英雄纪念塔”为题材的纪录电影《纪念塔》创作研讨会暨开机仪式；学生党支部关于党建与业务深度融合的典型案列——“沂蒙精神永放光芒”主题党日活动，收入2022年山东省高校工委《主题党日活动案例选编》。师生拍摄制作原创琵琶独奏曲《繁花》，登上学习强国山东学习平台。学生积极参与开展乡村振兴志愿服务活动和社会实践活动，于2022年6月分别前往长清区文昌街道叶庄村与历城区港沟街道芦南村开展社会实践活动。积极参加“以艺之名，赓续前行”“信·艺空间”思政系列活动、山东艺术学院短视频创作大赛等学校组织的各类活动并取得佳绩。

### （三）课程教学

开设多种类型课程，满足着不同专业方向、不同层次研究生课程学习的需要。按其学科专业知识面及艰深程度，可以依次划分为：专业课、专业基础课、学科基础课、专业选修课、公共必修课、公共选修课及素质教育课等。综合性、交叉学科课程视其涉及范围，分列于上述课程中。

本学科在电视、电影、动画等领域已经形成从本科到硕士的完整培养序列，培养“厚人文素养、强实践能力、重社会服务”的高层次应用型人才。为完成培养目标，从制度建

设、导员管理、硬件配备、后勤服务等各环节提供了充分有力的保障。课程的形式一般取决于课程的内容，有时也会根据教师工作状况、学生知识水平和教学场地等发生变化，可分为课堂教学、讨论课、专题讲座、实习课与教学实践等方式。通过校地共建、校企合作、产教融合的全面实施，引入国际高端、国内优质教育资源。与山影集团联合打造山东艺术学院电影学院，产学研基地在青岛西海岸新区奠基，助推我省影视产业迅速发展。持续深化产教深度融合，与外研社、贝壳视频、容艺教育、菏泽市政府等签订合作协议，共建育人平台，为山东影视业发展提供人才支撑。

研究生开设的主要课程包括研究生教育优质课程《媒介分析方法》（宋法刚）1门，及《动画艺术方向专业创作与毕业论文》（王宏昆）、《纪录片方向专业创作与毕业论文》（牛光夏）、《经典影视作品分析》（牛光夏）、《研究方法与论文写作》（牛光夏）等。《中国电视剧史》（宋法刚）、《电影鉴赏评论》（刘强）等课程获得山东省一流课程。本学位点全力打造以导师组为主的项目化课程体系，定期举办“专业学位研究生联合教学课程作品展”。本学科团队成果丰硕，高质量成果多，社会影响力大。师生团队完成的《兴安岭上》创作摄制及后期制作，入选第十二届北京国际电影节民族电影单元，获得第35届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片提名和内蒙古“五个一”工程奖。谭大珂教授导演故事片《WILD BOAR》入围日本东京 Tokyo Lift Off Film

Festival 电影节，获 2022 圣彼得堡光环国际电影节最佳摄影奖、2022 巴黎 WSXA 电影节最佳处女作电影提名，“文化艺术可视化文科试验室”获批山东省高等学校文科实验室（A 类）。常秀芹教授 2022 年上半年继续拍摄“黄河入海”系列纪录片。周筠带领学生拍摄制作原创琵琶独奏曲《繁花》，登上学习强国山东学习平台。徐丽慧《服装工艺（三）》课程获 2022 年度山东省普通高校教师创新大赛校级三等奖。

#### （四）导师指导

严格按照《山东艺术学院硕士研究生指导教师遴选实施办法》及其相关要求进行导师选聘工作；依据《山东艺术学院硕士研究生指导教师任期考核办法》及其相关要求对导师进行考核。严格贯彻落实《研究生导师指导行为准则》，坚持研究生导师是“第一责任人”，强调为党育人、为国育才的初心使命，在教学中实现教与学的良性互动，教师牢记初心使命，在传授专业知识的同时教会学生做人做事的道理，树立远大理想。将立德树人与硕士培养紧密结合，将思想政治教育与专业教学、艺术实践与科学研究紧密结合。提升研究生导师工作水平、营造和谐师生关系。理论联系实际，带领学生通过参与项目与创作实践实现突破性项目。

#### （五）实践教学

依托专业实践基地、产教融合培养基地，研究生培养取得成果如下：

2022年师生历经7个月共同组织完成国家重大历史题材美术作品《“共和国勋章”获得者》项目记录拍摄。山东艺术学院电影学院、济南市城乡建设发展服务中心、山东摩曦映画文化传媒有限公司等联合摄制的纪录电影《纪念塔》正式投入拍摄。纪录影片《纪念塔》的开拍是学院师生立足生活、服务社会、坚持正确的艺术创作观的又一次生动实践，也是我校课程思政建设的一项重要成果。排石制作疫情防控宣传片《紫薇》、2022年招生宣传片、教务处《“初心与匠心”汇报片》、学生处《“一站式”学生社区》短片、戏曲学院《科学防控有保障京剧MV》及《山东省建筑环境艺术融合创新重点实验室汇报》等10余部校园公益视频。2022年12月20日，多名学生创作的16部摄影作品在中国学院奖“文明美育摄影”线上展展出。

#### （六）学术交流

为适应社会发展和科技进步的需求，始终秉持“科学发展、广开资源、创新求变、合作共赢”的办学理念。将教学、艺术创作、科研紧密融合，构建“三维一体”的专业学位研究生培养格局。积极引导学生在课上所学和课外创作转化成高质量的艺术作品与科研成果。2021-2022年度本学位点研究生多次参与本领域国内外重要赛事，共获得荣誉40余项。其中多名学生获中国高校影视学会2021-2022年度影视作品推优活动暨第十二届“学院奖”。在中国好创意大赛、“国青

杯"全国高校艺术设计作品大赛、第八届根亲中国华语电影大赛、全国大学生网络文化艺术节等国家赛事上取得了优异成绩，省部级赛事获二十多项荣誉。学生发挥其专业所长，求真致用，在多领域取得了优异成果，是该学位点教学与实践相结合的培养方式的重要体现。外聘导师王坪参加由教育部学位中心举办的全国研究生专业学位专家评估会议。举办第三期电影制作技术大师工作坊，邀请国家一级导演王坪、电影录音师亓思明、电影制片人王鲁娜，向同学们分享了自己的制片经验，真正让学生熟悉国内最顶尖团队的电影后期制作全流程。学生参加高水平全国论坛、国际交流讲座及专业研讨会等 10 余场。扎实的专业建设和国内外知名专家学者的频繁交流，扩大了影响力和吸引力，为学生搭建了解行业一线的平台。

### 学生参加国内外学术讲座情况

序号	活动名称	活动形式	参加人数	教育内容（限 100 字）
1	多元时代下的传承与发展——戏剧影视美术设计专业的现状与未来”学术研讨会	2022. 11. 29 学术研讨会 主办：科研处、教务处、电影学院	100 人	当代数字技术、网络技术、虚拟现实技术的发展，极大的增加了电影美术的设计制作手段，让当代电影视觉表达有了更加丰富的美学价值，与当代电影哲学观念共同构成了当代电影文化景观。
2	第三期电影制作技术大师工作坊	2022. 11. 22 讲座	100 人	邀请国内行业知名专家讲授电影摄影、电影照明、电影美术，以及电影后期制作全流程的知识

		主办：教 务处、电影 学院		
3	传承红色基 因，口述见证历 史——抗日战 争时期胶东根 根据地乳娘乳儿 口述史主题研 讨会	2022.12. 10 学术研讨 会 主办：科 研处、电影 学院	50人	山东大学历史学院院长、长江学 者方辉教授以自己专业为基本视 角，向与会师生做了田野调查方法 之应用的学术讲座；然后参会专家 集体观摩影片《战争中的母亲-胶东 乳娘》，并就胶东乳娘入乳儿口述 史的学术价值和科研价值进行了充 分探讨交流。
4	纪录电影与 视觉文献讲座	2022.12. 3 讲座 主办：科 研处、电影 学院	50人	单万里研究员以纪录电影的特征 和发展为基本线索，集合相关具体 作品和自身研究历程，与师生们研 讨交流了纪录电影的文献性和特殊 价值
5	谈电视剧中 的美学与伦理 的关系：艺术家 促进文化交流 的责任线上专 题讲座	2022.12. 8 线上专题 讲座 主办：国 际交流处、 电影学院	130人	邀请意大利影视艺术家巴乐卓结 合三部意大利犯罪题材的作品，讲 述了当代电视剧中所出现的伦理问 题。通过具体影视剧片段讲述了影 视作品中所呈现出关于家庭状态及 文化冲突的问题，以影视作品揭露 真实存在的社会现实。
6	吴天明青年 编剧高级研习 班	2022.11. 5-2022.11. 10 研习班 主办：中	100人	邀请多名行内著名编剧通过近距 离交流和深层次探讨，通过与“大 师”近距离交流和深层次探讨，在 剧作技艺上获得提升，同时对行业 创作规律、技术技巧有更全面的了 解，带来不同制作体系下的剧作经

		国电影基金会、中共济南市委宣传部等 协办：电影学院等		验，不同类型、题材的剧作方法。
7	《纪念塔》创作研讨会	2022.11.16 创作研讨会 主办：电影学院	30人	《纪念塔》是以济南“人民英雄纪念塔”为题材的纪录电影，研讨会围绕作品的主题意蕴、文化意义、史料价值等方面展开深入地交流研讨。
8	青春何在——镜像内外的大学生活讲座	2022.10.24 讲座 主办：科研处、传媒学院	60人	李胜利教授以大学生生活代入当下的青春片，指出“镜像之内”国产青春片的不足之处。讲述了镜像之外的理论与实践。一方面是提升理论基础，增加经典影片的阅片量，提高审美能力；另一方面是找到合适的发展方向，确定人生目标并为之而努力。
9	主体性视域的民族电影气派学术讲座	2022.10.25 学术讲座 主办：传媒学院	70人	周安华教授指出从精神和气质、内涵和风格上充分涵养中国电影的主体性，确认国族镜像的本土话域、人文理趣和审美情态，并使之日渐明晰，是中国由电影大国走向电影强国之道。对同学们表达了殷切期盼，鼓励大家在今后学习中不断创作出优秀的作品。
10	从二十大报告看数字媒体	2022.10.21	80人	从研究生的培养角度，提出了“自觉性、主动性、专注性”三个基本



	创意的机会和春天学术讲座	学术讲座 主办：传媒学院		素养要求。对十八大、十九大、二十大报告中的文化建设部分，进行了系统的梳理。
11	用图片讲好身边故事学术讲座	2022. 11. 学术讲座 主办：传媒学院	70人	山东省摄影家协会主席、山东艺术学院摄影方向硕士研究生导师谷永威介绍了关于选题的方法与图片故事的结构,并结合《芭蕾在中国》、《父亲》、《六个人的学校》、《母亲》摄影创作专题摄影讲述了拍摄的思考,深入讲解了如何用图片讲好身边故事的创作方法。
12	“齐鲁影像研究”之“《小小飞虎队》：电视剧策划与剧本创作经验谈”专题讲座	2022. 10. 专题讲座 主办：传媒学院	70人	张云霄老师从剧本类型、剧本主题、人物创作和剧本结构进行讲授,通过结合自身的创作经验,就情节设计、专业技巧、职业就业等方面和学生们进行了深入交流。

### (七) 论文质量

本专业在培养过程中的质量考核标准以作品为主，包括影视类、动画类、摄影类等，以学位论文或导演创作阐述、分镜头剧本为辅。既全面检查学生的创作与实践应用能力，又系统考察专业理论知识的架构与创新。从选题策划与开题报告，到后期的两次预答辩、正式答辩以及毕业作品展、公共平台展示等环节，导师与学生发挥匠人精神，不断对作品的各个环节进行精打细磨。最终需通过论文查重、外校盲审、抽检等要求。尤其是充分发挥专业学位的优势，将专业创作

能力与学位论文写作紧密结合，学生针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、有益探索、方法研究等进行分析和阐述，其毕业论文具有一定的艺术价值和实际意义。

经过多环节的严格把关，多年来，学位授权点学生论文顺利通过各种抽检、评审，无不良记录，整体质量较高，每年有1-2名研究生的学位论文被评为山东省优秀硕士学位论文。2022年10月1日，由导师牛光夏与学生栗赞共同创作的《产业推进、题材拓展与国际传播——中国纪录片发展十年回眸》在《当代电视》发表。

#### （八）质量保证

严格参照国务院学位委员会《关于进一步严格规范学位与研究生教育管理的若干意见》，在课程教学评价、研究生学术训练及成果质量评价、专业实习实践质量监管与评价、导师指导情况评价、研究生教育管理过程评价等方面，进行培养全过程监控与质量保证，坚持正确政治方向，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，以全面从严治党引领质量管理责任制的建立与落实。根据《关于加强学位与研究生教育质量保证和监督体系建设的意见》《学位授予单位研究生教育质量保证体系建设基本规范》，补齐补强质量保证制度体系，建立以培养质量为主导的研究生教育资源配置机制。

针对不同类型研究生的培养目标、模式和规模，强化培

养条件、创新保障方式，确保课程教学、科研指导和实践实训水平。

建立健全学术委员会、学位评定委员会等组织，强化制度建设与落实，充分发挥学术组织在学位授权点建设、导师选聘、研究生培养方案审定、学位授予标准制定、学术不端处置等方面的重要作用，提高尽责担当的权威性和执行力。

建立各环节责任清单，加强执行检查。利用信息化手段加强对研究生招生、培养和学位授予等关键环节管理。强化研究生教育质量自我评估和专项检查，对本单位研究生培养和学位授予质量进行诊断，及时发现问题，立查立改。

### （九）学风建设

科学道德和学术规范教育开展情况：

序号	活动名称	活动形式	参加人数	教育内容（限 100 字）
1	《坚守道德底线 坚持科研诚信》	2022.4 研讨活动	100 人	本次学术诚信研讨活动公布学术不端典型案例，对学术不端问题的类型、现状和原因进行了分析。要充分认识学术不端行为带来的危害，保持思想清醒，努力营造诚实守信、严谨规范的科研氛围。
2	《秉承学术诚信 杜绝学术不端》	2022.10 研讨活动	80 人	活动从多层次深入指出学术腐败带来的极端危害，学生应秉承“严谨、求实、至精、至诚”的优良学术作风，在全校研究生中做秉承学术诚信，杜绝学术不端的表率。
3	传承红色基因，口述见证历史	2022.12.10 学术研讨	50 人	山东大学历史学院院长、长江学者方辉教授以专业视角，向与会师

	史——抗日战争时期胶东根据地乳娘乳儿口述史主题研讨会	会 主办：科研处、电影学院		生做了田野调查方法之应用的学术讲座,强调田野调查的学术规范性。
4	纪录电影与视觉文献讲座	2022.12.3 讲座 主办：科研处、电影学院	50人	单万里研究员以纪录电影的特征和发展为基本线索，集合相关具体作品和自身研究历程，与师生们研讨交流了纪录电影的文献性和特殊价值，科普关于文艺作品著作权的知识总结发言，建立牢靠知识体系、避免学术不端。
5	《纪念塔》创作研讨会	2022.11.16 创作研讨会 主办：电影学院	30人	《纪念塔》是以济南“人民英雄纪念塔”为题材的纪录电影，研讨会围绕作品的主题意蕴、文化意义、史料价值等方面展开深入地交流研讨。

## （十）管理服务

学校高度重视研究生工作，教科研主任具体负责研究生教学管理，团总支负责研究生学生学习和生活管理，学院领导亲自抓，各专业系和各科室全力以赴，为研究生教学实践提供坚强的技术服务和人力物力保障。同时为研究生教育提供研究阵地和实践平台。持续深化校地、校企深度融合，与世博动漫等签订合作协议，共建育人平台。

认真做好研究生导师后备人才的培养和研究生授课教师的配备工作。做好研究生教学情况督导和检查工作，及时解决问题，确保安全和质量。严格贯彻落实《关于进一步严

格规范各专业学位与研究生教育管理的若干意见》（学位〔2020〕19号）文件，加强学位论文和学位授予管理。按照学校统一要求不断修订完善各专业人才培养方案，确保人才培养方案更加完善和规范，更加符合社会对人才培养的需求。实施人才培养质量保证措施：严把招生关，确保人才质量；严把教学质量关；严把创作质量关；严把毕业论文开题报告和毕业论文答辩工作。

### （十一）就业发展

2022年，本领域毕业生共16人，就业率56%，其中2人入职高等教育单位，5人创业或从事与专业相关工作。用人单位反馈良好，毕业生基本能够做到学以致用，在较短时间内将专业学习与工作实践进行衔接。

### （十二）培养成效

#### 学生代表性学术成果

序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项	获奖等级	获奖时间	相关说明
1	论文《产业推进、题材拓展与国际传播——中国纪录片发展十年回眸》	《当代电视》	C级	2022年10月1日	作者栗贇，作者将2012年至2022年中国纪录片发展特点进行梳理，分析十年间中国纪录片在政策导向、内容产出方面的创作转向。

2	《系列服装设计》	山东省研究生创新成果	三等奖	2022年12月30日	《系列服装设计》主题为非遗书法与现代棉麻时装的融合。体现了中国传统文化的艺术魅力，对传承中国文化、讲好山东故事起到了积极作用。
3	《隔岸》（组图）	“黄河岸边是家乡”新文艺青年创意作品征集活动摄影类	三等奖	2022年7月	作者徐竟哲，拍摄对象分别是已存在多年的黄河浮桥和正在建设中的连接山东省和河南省的跨河黄河大桥。以航拍的视角见证黄河浮桥与黄河大桥之间的“传承”意味
4	《城市美容师》	第五届全国大学生网络文化艺术节	三等奖	2022年4月	作者朱文君，该组作品关注城市建筑工人群体，通过人物神态、动作以及与周围环境的关系，体现忙碌的工作场面、建筑工人的精神风貌。

### 学生参加本领域国内外重要赛事情况

序号	赛事名称	学生姓名	组织单位名称	组织单位类型	获奖等级	获奖时间
1	“黄河岸边是家乡”新文艺青年创意作品征集活动	徐竟哲	中共山东省委统战部、共青团山东省委	政府	摄影类三等奖	2022.7
2	山东青年微电影大赛	徐竟哲	山东省文学艺术界联合会、山东国际大众	政府	公益片铜奖	2022.10

			艺术节组委会、山东省电影家协会			
3	山东省青年微电影大赛	周晓琛	山东省文学艺术联合会，山东国际大众艺术节组委会，山东省电影家协会	政府	公益片铜奖	2022. 10
4	山东省青年微电影大赛	王振	山东省文学艺术联合会，山东国际大众艺术节组委会，山东省电影家协会	政府	公益片铜奖	2022. 10
5	山东艺术学院“青春光影”短视频创作比赛	王振	山东艺术学院	学校	一等奖	2022. 09
6	山东青年微电影大赛	王梓宁	山东省文学艺术联合会，山东国际大众艺术节组委会，山东省电影家协会	政府	公益片铜奖	2022. 10
7	山东艺术学院“青春光影”短视频创作比赛	柳辉	山东艺术学院	学校	一等奖	2022. 9
8	“黄河岸边是家乡”新文艺青年创意作品征集活动	赵佳彤	中共山东省委统战部、共青团山东省委	政府	摄影类三等奖	2022. 7

9	山东青年微电影大赛	赵佳彤	山东省文学艺术界联合会、山东国际大众艺术节组委会、山东省电影家协会	政府	公益片铜奖	2022. 10
10	山东青年微电影大赛	宋增昊	山东省文学艺术联合会、山东国际大众艺术节组委会、山东省电影家协会	政府	公益片铜奖	2022. 10
11	第六届“国青杯”全国高校艺术设计作品大赛	杨雅茹	中国人生科学学会艺术教育专业委员会	协会	学生组二等奖	2022年12月
12	“爱在重阳家国情浓”全国大学生网络视听作品征集	马群	中国高等院校影视学会，经济参考报社	学会	二等奖	2022年10月
13	东省精品旅游文创设计大赛高校组	王刘锐玥	山东省总工会	政府	三等奖	2022年11月
14	首届全省高校大学生讲思政课公开课展示活动	王刘锐玥	山东省教育厅	政府	三等奖	2022年10月
15	第四届“泰山设计杯”山东手造创新设计大赛手造服装设计组	李镇旭	中共山东省委宣传部/山东省教育厅等	政府	银奖	2022年
16	山东省专业	李镇旭	山东省教育厅	政府	优秀奖	2022年



	学位研究生 美术与设计 作品大赛服 装设计类		等			
17	山东省第三 届体育影像 大赛	王俊	山东省体育局	政府	二等奖	2022/10/1 2
18	中国高校影 视学会 2021-2022 年度影视作 品推优活动 暨第十二届 “学院奖”	李殊同	中国高等院校 影视学会	学会	二等奖	2022/11/
19	中国高校影 视学会 2021-2022 年度影视作 品推优活动 暨第十二届 “学院奖”	张晓璇	中国高等院校 影视学会	学会	二等奖	2022/11/
20	第六届“国青 杯”全国高校 艺术设计作 品大赛	蓝思婷	中国人生科学 学会艺术教育 委员会	政府	二等奖	2022/12/
21	第六届“国青 杯”全国高校 艺术设计作 品大赛	全庆敏	中国人生科学 学会艺术教育 专业委员会	政府	三等奖	2022/12/
22	山东省第七 届高校摄影 大赛	全庆敏	山东省摄影家 协会	协会	优秀奖	2022/11/
23	第16届中国 好创意暨全	李殊同	中国电子视像 行业协会	协会	一等奖	2022/8/

	国数字艺术设计大赛					
24	第16届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	张晓璇	中国电子视像行业协会	协会	一等奖	2022/8/
25	第四届山东高校美术与设计大赛	陶冉	山东高校美术与设计教育联盟	学会	优秀奖	2022/9/
26	山东省第七届高校摄影大赛	陶冉	山东省摄影家协会，山东国际大众艺术节组委会	协会	一等奖	2022/10/
27	中国高校影视学会2021-2022年度影视作品推优活动暨第十二届“学院奖”	刘玉娜	中国高等院校影视学会	学会	三等奖	2022/11/
28	第一届山东省防震减灾科普作品大赛	顾晨曦	山东省地震局 山东省教育厅	政府	一等奖	2022/7/
29	第十四届山东省大学生科技节国际动漫游戏大赛	顾晨曦	山东省科学技术协会，山东省教育厅	政府	二等奖	2022/12/
30	第八届根亲中国华语电影大赛	高子涵	中国电影家协会、中共郑州市委宣传部	政府	十佳作品	2022/2/
31	第五届全国大学生网络	高子涵	教育部思想政治工作司、中	政府	一等奖	2022/4/

	文化艺术节		央网信办网络 社会工作局			
32	山东省第七届 高校摄影 大赛	翟天宇	山东省摄影家 协会，山东国 际大众艺术节 组委会	协会	优秀奖	22-10
33	第四届山东 高校美术与 设计大赛	翟天宇	山东高校美术 与设计教育联 盟	学会	三等奖	22-9
34	首届山东省 原创绘本素 材创意大赛	曹华蕾	山东省教育厅	政府	优秀奖	2022/12/
35	第六届“国青 杯”全国高校 艺术设计作 品大赛	王毓哲	中国人生科学 学会艺术教育 委员会	政府	二等奖	2022/12/
36	第十四届山 东省大学生 科技节国际 动漫游戏大 赛	孙慧琳	山东省科学技 术协会，山东 省教育厅	政府	二等奖	2022/12/
37	“爱在重阳· 家国情浓”全 国大学生网 络视听作品 征集	李尚洋	中国高等院校 影视学会、经 济参考报社	学会	二等奖	2022. 10. 1
38	第五届全国 大学生网络 文化艺术节	朱文君	教育部思想政 治工作司、中 央网信办网络 社会工作局	政府	三等奖	2022/4/
39	山东新闻奖	朱文君	山东省新闻工 作者协会、山 东省新闻学会	协会	三等奖	2022/6/
40	山东新闻奖	朱文君	山东省新闻工	协会	一等奖	2022/6/

	新闻摄影作品复评		作者协会、山东省新闻摄影学会			
41	山东省第七届高校摄影大赛	朱文君	山东省摄影家协会，山东国际大众艺术节组委会	协会	三等奖	2022/10/
42	第五届宁波国际摄影周	朱文君	中国摄影家协会宁波艺术中心	协会	参展	2022/8/

## 四、服务贡献

### （一）经济发展

十三五期间，学院师生全程参与由导师王坪执导的院线电影《兴安岭上》《出山》，参与摄影、录音、美术及后期的制作剪辑等各个环节，为专业化电影教学之路留下了坚实而有力的脚印。另有学院教师带领学生创作、产出一系列精品力作，如纪录片《河水洋洋》《家在黄河滩》等。

2022年师生共同组织完成了学校国家重大历史题材美术作品《“共和国勋章”获得者》项目记录拍摄，历经7个月。大型主题性组画《“共和国勋章”获得者》是中宣部庆祝二十大主题性美术创作项目。作品完成后参加了中共中央党史馆“筑梦——我们的新时代美术摄影作品展”，被中央党史馆永久收藏。原创琵琶独奏曲《繁花》，登上学习强国山东学习平台。制作完成疫情防控宣传片《紫薇》、2022年

招生宣传片、教务处《“初心与匠心”汇报片》、学生处《“一站式”学生社区》短片、戏曲学院《科学防控有保障京剧MV》、及《山东省建筑环境艺术融合创新重点实验室汇报》等 10 余部校园公益视频。

## （二）文化建设

2022 年 11 月 16 日，由山东艺术学院电影学院、济南市城乡建设发展服务中心、山东摩曦映画文化传媒有限公司等联合摄制的纪录电影《纪念塔》正式投入拍摄。该纪录影片是一部反映济南革命烈士纪念塔建设历程的纪录影片。影片将以济南革命烈士纪念塔的建设过程为叙述中心，挖掘济南革命历史、彰显济南城市文化、展现大国工匠精神。

## 五、存在问题

1. 在人才培养方面，研究生导师督导考核及评价体系有待进一步完善；研究生思政教育的思路及方法有待进一步更新；研究生参与国际会议的基本能力与积极性有待进一步提升；研究生管理服务能力及人性化程度有待进一步思考。

2. 在服务贡献方面，目前在科研成果转化、促进科技进步方面仍为空白。

3. 在研究生管理方面，研究生未来职业规划较为散乱，未能全部符合人才市场的需求。

4. 在导师队伍方面，校内导师队伍不够完善，导师队伍结构较为失衡，副教授及 45 岁以下的导师不足，缺少中青

年导师团队。

## **六、建设改进计划**

1. 加强思政教育，加强思想政治理论课程建设与课程改革的力度，鼓励研究生导师深入思考课程思政的价值意义及操作方法，加强研究生辅导员队伍建设。重视研究生党建工作，坚持党建与业务深度融合，加强研究生理想信念教育。

2. 高度重视并提升研究生管理服务能力，定期培训、提升研究生专职管理人员的管理水平及管理思路，建立健全研究生权益保障制度，制定并严格落实研究生权益保障制度，实施有效的走访调研，定期进行在学研究生满意度调查，建立完善的信息反馈渠道，建立畅通的毕业生信息追踪渠道。

3. 进一步加强技术推广、专利转让、参与重要项目方面的力度。经济建设与文化建设上，需要进一步加大服务地方经济与地方文化，弘扬传统文化、革命文化、社会主义先进文化的主动意识。

4. 研究生职业规划管理方面，将从人才培养方案入手，完善研究生未来职业规划方案。聘请北京电影学院、中央戏剧学院的专家对人才培养方案的制定和执行进行指导和监督。将思政教育融入专业实践，推动教学与实践相结合。

5. 完善校内导师队伍，优化导师团队结构体系，增加导师团队的中青年力量。